

Dr Imogen Wiltshire

Przedstawienia bólu w dziełach Magdaleny Abakanowicz

Referat bada różnorakie przedstawienia bólu w twórczości Abakanowicz. Jak wykazali badacze, sposób w jaki Abakanowicz przedstawia rozczłonkowane i okaleczone ciało wynikał z wpływu figuratywnych prac innych powojennych rzeźbiarzy w Polsce, takich jak Alina Szapocznikow, Magdalena Więcek i Jacek Waltoś. Obcięte członki, odsłonięte wnętrza i pokryte bliznami powierzchnie takich prac Abakanowicz, jak *Głowy* (1973–1975), *Figury siedzące* (1974–1979) i *Plecy* (1976–80) sugerują traumę. Mój referat pokaże, że artystka, by przekazać cierpienie, oprócz stosowania szeroko rozpowszechnionego motywu okaleczonego ciała, eksplorowała również mechanizmy biologiczne, które pozwalają na rejestrowanie odczucia bólu w ludzkim ciele. W latach siedemdziesiątych Abakanowicz spotkała w Londynie neurologa Patricka Walla, który wraz z Ronaldem Melzackiem, zaproponował nowy model rozumienia bólu oraz przedstawił swoją wpływową Gate Control Theory (1965). Moja prezentacja bada jak można rozumieć twórczość Abakanowicz w obliczu idei Walla, zwłaszcza skomplikowanej siatki nerwów wywołujących uczucie identyfikowane w mózgu jako ból. Zbadam również metaforyczny wymiar bólu w uzbrojeniu prac *Gry wojenne* (1987–1995).

Dr Imogen Wiltshire jest historykiem sztuki pracującym w Wielkiej Brytanii. Obecnie członkiem podoktoranckich badań Wellcome Trust w Akademii Sztuki na Uniwersytecie Leicester. Specjalizuje się w nowoczesnej i współczesnej sztuce, a jej zainteresowania naukowe dotyczą zwłaszcza sztuk wizualnych, zdrowia i medycyny, feminizmu, migracji, historii wystaw i pedagogiki sztuki. Jej doktorat w dziedzinie historii sztuki na Uniwersytecie Birmingham był finansowany przez Arts and Humanities Research Council (AHRC), a jej badania zyskały finansowanie Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Obecnie Wiltshire pisze książkę na temat terapeutycznych praktyk tworzenia sztuki i modernizmu w Wielkiej Brytanii i USA w pierwszej połowie XX wieku. Pracuje również nad projektem na temat Magdaleny Abakanowicz, badając jej twórczość w kontekście tkanek ciała, biologii i traumy.