

Inese Baranovska

LEGENDA MAGDALENY ABAKANOWICZ

Na Łotwie, w Polsce i Europie (Biennale w Lozannie)

Magdalenę Abakanowicz poznaliśmy na Łotwie zimą 1969 roku, kiedy to Narodowe Muzeum Sztuki Zagranicznej (obecnie: Muzeum Sztuki Riga Bourse) otworzyło legendarną wystawę polskiej tkaniny artystycznej. W 1961 roku Akademia Sztuki na Łotwie uruchomiła Wydział Tkaniny Artystycznej, ale dopiero kilka lat później, w 1969 roku, zorganizowano w tym samym miejscu pierwszą Łotewską Wystawę Tkaniny Artystycznej. Niewątpliwie osiągnięcia polskich artystów w tej dziedzinie stały się inspiracją dla nauczycieli i studentów. Wielu z nich podziwiała Magdalenę Abakanowicz, która ośmieliła się uwolnić tkaninę od tradycyjnego przylegania do ściany i dała jej siłę, by wyjść w trzeci wymiar.

W latach siedemdziesiątych na Łotwie tkanina zaistniała poprzez poszukiwania nowych środków wyrazu, materiałów i form, coraz bardziej oddalając się od oficjalnie dyktowanych dogmatów socrealizmu. Jednak żaden z łotewskich twórców nie rozwinął swego potencjału tak radykalnie jak Magdalena Abakanowicz, przekraczając granice pomiędzy tkaniną artystyczną a rzeźbą i budując uniwersum swojego własnego artystycznego języka.

Inese Baranovska jest historykiem sztuki i kuratorem wystaw. Publikowała książki i artykuły na temat sztuki. Jako prelegent brała udział w wielu konferencjach w Europie, Rosji i USA. W 2008 roku dostała Order Kawalera Sztuki i Literatury Republiki Francuskiej. Od 2010 roku wykłada „Sztukę w przestrzeni publicznej XX i XXI wieku” na Akademii Sztuki Łotwy. Od 2011 roku jest dyrektorem Muzeum Sztuki Dekoracyjnej i Designu w Rydze. W 2018 roku była kuratorem i kierownikiem projektu wystawy Artura Analtsa *Matter to Matter* na Biennale London Design (Medal za Najlepszy Design).